

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Владимирской области

Православная религиозная организация Владимирская Епархия

Русской Православной Церкви

НОУ "Православная гимназия города Коврова"

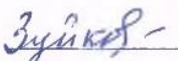
РАССМОТРЕНО

на Педагогическом
совете

Протокол № 6
от «27» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

 Зуйкова Т.Н.
«27» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Бунтилов М.В.

Приказ № 106
от «27» августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Хоровое пение»

для обучающихся 5-9 классов

г. Ковров 2025

Пояснительная записка.

Рабочая программа по курсу «Хоровое пение» внеурочная деятельность общекультурное направление для 5 – 9 классов разработана и составлена на основании

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт (Письмо Министерства образования и науки РФ от 19 апреля 2011 г. № 03-255 «О введении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). Подпункт 6 изменен с 7 августа 2017 г. - Приказ Минобрнауки России от 29 июня 2017 г. N 613
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях (Приказ Министерства образования России от 21.09.2022 № 858)
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 1577 от 31.12.2015 г. «О внесении изменений в ФГОС ООО, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897»;
- Стандарт православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений Российской Федерации, утвержден решением Священного Синода Русской Православной Церкви «27» июля 2011 г. Журнал № 76 (В редакции от 28 апреля 2015г. (утверждена приказом Председателя Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви от 28 апреля 2015г.)
- Основная образовательная программа основного общего образования ЧОУ «Православная гимназия г. Коврова»;
- Рабочая программа воспитания ЧОУ «Православная гимназия г. Коврова»;
- Учебный план ЧОУ «Православная гимназия г. Коврова».

Общая характеристика курса.

В ЧОУ «Православная гимназия г. Коврова», как в православной школе, придается большое значение предмету внеурочной деятельности «Хоровое пение». Этот предмет чрезвычайно важен для формирования духовно-нравственного, культурно-образовательного, гражданского облика подрастающего поколения. Хоровое пение гармонично интегрируется в программу современной школы, усиливая и оживляя значение таких важнейших предметов, как русский язык, литература, история, обществознание и т.д. Хоровая работа является составной частью учебно-воспитательного процесса школы и имеет те же цели, что и уроки музыки: развивать, обучать, воспитывать учащихся музыкальными средствами.

Навыки хорового пения, музыкальная грамота, музыкальные впечатления и представления, облагораживая и углубляя процесс мышления человека, помогают ему развиваться и в математике, и в физике, и в астрономии. Хор, продолжая прекрасные русские традиции церковного, народного, классического пения, дает возможность детям приобщиться к подлинной жизни своей Родины и своего народа. Поэтому школа считает необходимым продолжение предмета внеурочной деятельности «Хоровое пение» также и в средней школе.

Программа хорового класса основана на лучших произведениях композиторов-классиков, современных композиторов и церковных песнопениях. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую

ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей.

Идея сотрудничества и диалога композитора, сочинившего музыкальное произведение, учителя-дирижера и ученика-певца пронизывает каждое занятие. Классическая музыка, как и литература, изобразительное искусство дает возможность прожить несколько жизней вместо одной. Задача учителя музыки — открыть для ребенка культурные пути всего человечества, освоить опыт, накопленный творцами духовных богатств. Классическая музыка раскрывает и обогащает духовный мир каждого ребенка, яркая одаренность которого несомненна. Духовно-интеллектуальное возвышение ребенка — основной смысл и содержание работы данного курса. Высокое искусство имеет ни с чем несравнимую силу воздействия на духовный мир человека, оставляет основу нравственного развития личности.

Все эти качества музыки дают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, воспитание, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения.

Классическая музыка подразумевает овладение профессиональным музыкальным языком: музыкальной терминологией, сольфеджированием, вокально-хоровыми и слуховыми навыками и т. д. Благодаря такому подходу ученику не трудно сделать анализ формы и структуры музыкального произведения, осознать выразительное значение каждого нюанса, акцента и интонации.

Данная система обучения предусматривает занятия с детьми 10-11 классов, без отбора, один час в неделю в качестве внеурочной деятельности, в год 34 недели.

В основе реализации программы по хоровому пению лежат **следующие принципы:**

1. обучение всех детей без отбора в условиях гимназии;
2. методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, современных композиторов, церковные песнопения, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
 - развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
 - умственное и эмоциональное развитие ребенка;
 - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
 - приобретение навыков пения по нотам.

Цель программы:

- содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Содержание курса «Хоровое пение».

Хоровое пение в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

3 Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания

в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирование у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни.

Принципы обучения:

- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей;
- тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения;
- обучение пению по нотам всех детей без исключения; последовательность и систематичность изложения;
- единство художественного и образного развития учащихся;
- оптимальное сочетание индивидуальной, групповой и коллективной форм работы и организации педагогического процесса.

Занимаясь по программе «Хоровое пение», у участников курса формируется система специальных знаний и навыков. Формирование хоровых навыков — единый педагогический процесс. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

Учащиеся получают следующие вокально-интонационные навыки:

- работа над дыханием;
- дыхание при staccato;
- цезуры;
- приемы «цепного дыхания»;
- равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений;
- работа над звуком;
- расширение диапазона: си малой октавы — соль второй октавы (для девочек), ля большой октавы - фа первой октавы (для мальчиков).
- работа над кантиленой;
- пение без сопровождения;
- громкость звучания голоса без форсировки;
- работа над дикцией, усложненные дикционные упражнения;
- сонорные согласные «н», «м», а также «в» и «д»;
- вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции;
- секвенционные упражнения, сглаживающие регистры, пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля:

- выравнивание унисона;
- работа в горизонтальном строе;
- четырехголосное пение без сопровождения и с сопровождением;
- работа над вертикальным строем, выравнивание партий по звучанию, пение канонов;
- работа над текстом и партиями, переплетающийся текст в канонах;
- упражнения на противоположное и параллельное движение голосов;

Навыки работы над исполнением художественного произведения:

- разбор художественного содержания произведения;

- музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.);

- связь музыки и текста.

А так же приобретаются:

- опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление;
- опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможности для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Основные виды учебной деятельности.

1. Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств и смежных дисциплин. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор. Рассказ о его жизни и творчестве. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стиливых, жанровых, национальных и других особенностях произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор содержания произведения, разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

Критерии эффективности обучения хоровому пению

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили и совершенствовали следующие вокально-интонационные навыки:

- певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего;
- певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе;
- звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение;
- дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат. Короткое

произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений скороговорки;

- вокальные упражнения: смена гласных на повторяющемся звуке, мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении, трезвучия вниз и вверх, небольшие мелодические обороты, простые поступенные секвенции;

- выразительность исполнения: выражения глаз, лица, мимика, многообразие тембровых красок голоса, точная и выразительная фразировка, соблюдение темпа, пауз, цезур.

При отборе содержания учебного предмета учитывается Стандарт православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений Российской Федерации

✓ Содержание образования должно обеспечивать:

- интеграцию личности в национальную и мировую культуру;
- формирование духовно-нравственной личности;

✓ Содержание образования должно содействовать:

- взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности,
- учитывать разнообразие мировоззренческих подходов,
- способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений.

Личностные и метапредметные результаты освоения курса «Хоровое пение».

Требования к результатам внеурочной деятельности указаны в ФГОС ООО, реализация данной программы направлена на их достижение.

Личностные результаты.

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и т. д.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты.

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. д.).

В соответствии со Стандартом православного компонента в рамках программы ставятся цели сформировать:

- 1) укорененность в православной традиции, вере и любви к Богу и ближним как высших ценностях человеческой жизни;
- 2) устремленность личности к высшему идеалу человеческого совершенства, выраженного в Личности Богочеловека – Господа Иисуса Христа («теосис», «обожение» человека);
- 3) наличие нравственного самосознания (понятия о добре и зле, правде и лжи), усвоение таких качеств, как добросовестность, справедливость, верность, долг, честь, благожелательность;
- 4) наличие исторической памяти как чувства сопричастности с родным народом и Отечеством, осознание базовых ценностей общества: священного дара жизни, человеческой личности, семьи, Родины;
- 5) наличие навыков добродетельной жизни (христианского благочестия), развитие таких качеств, как послушание, терпение, трудолюбие, милосердие, целомудрие и др.; хранение чести и гражданского достоинства;
- 6) ответственность и прилежание;
- 7) наличие и практическая реализация навыков совместного творчества и сотрудничества;
- 8) развитие навыков неприятия зла, различения греха (непослушания, обидчивости, зависти, лени и др.) и противостояния искушениям «века сего»;
- 9) наличие эстетических чувств, умения видеть красоту Божьего мира;
- 10) наличие бережного отношения к здоровью как дару Божьему;
- 11) наличие бережного отношения к природе и всему живому.

Деятельность учителя с учетом Рабочей программы воспитания

Воспитание гражданской ответственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека:

1. любовь к школе, к своей малой родине (своему городу), народу, России;
2. знание традиций своей семьи и школы, бережное отношение к ним;
3. знание правил поведения в классе, школе;
4. отрицательное отношение к нарушениям порядка в классе, школе, к невыполнению человеком своих обязанностей

Воспитание нравственных чувств и этического сознания:

5. представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения; убежденность в приоритете общечеловеческих ценностей;
6. знание правил вежливого поведения, культуры речи;
7. уважительное отношение к собеседнику, его взглядам;
8. адекватные способы выражения эмоций и чувств;
9. различение хороших и плохих поступков, умение анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;
10. стремление избегать совершения плохих поступков;
11. уважительное отношение к старшим, доброжелательное отношение к младшим;
12. этические чувства: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание чувств других людей и сопереживание им, готовность прийти на помощь;
13. представление о дружбе и друзьях;
14. внимательное отношение к друзьям, их интересам и увлечениям;
15. установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;

Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни:

16. уважение к труду и творчеству старших и сверстников;
17. навыки коллективной учебной деятельности, в том числе при разработке и реализации творческих проектов; готовность к коллективному творчеству; взаимопомощь при работе в паре и группе;
18. познавательные потребности; потребность расширять кругозор; проявлять любознательность;
19. умение проявлять дисциплинированность, последовательность, настойчивость и самостоятельность в выполнении заданий;
20. умение различать полезное и бесполезное времяпрепровождение и стремление рационально использовать время;
21. умение нести индивидуальную ответственность за выполнение задания, за совместную работу;

Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни:

22. знание и выполнение санитарно-гигиенических правил, соблюдение здоровьесберегающего режима дня;
23. стремление не совершать поступки, угрожающие собственному здоровью и безопасности;
24. потребность в здоровом образе жизни и полезном времяпрепровождении

Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание):

25. интерес к природе и природным явлениям;
26. бережное, уважительное отношение к природе и всем формам жизни;

Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание):

27. умение видеть красоту в окружающем мире, в труде, творчестве, поведении и поступках людей;
28. стремление выразить себя в различных видах творческой деятельности;
29. стремление к опрятному внешнему виду
- Воспитание на традициях православия, нравственным принципам, историческим и культурным традициям Русской Православной Церкви.*

Тематический план (0,5 часа в неделю)

№ п/п	Разделы	Кол-во часов
1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	0,5
2	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	0,5
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	0,5
4	Певческая установка. Психологическая готовность к выступлению	0,5
5	Концерт ко Дню Учителя	0,5
6	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром	0,5
7	Ансамбль. Элементы трехголосия. Дикция. Работа над согласными.и гласными.	0,5
8	Музыкально-исполнительская работа. Распевание. Работа над подвижностью голосов.	0,5
9	Ритм. Работа над тембром	0,5
10	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	0,5
11	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	0,5
12	Ансамбль. Элементы трехголосия. Дикция. Работа над согласными.и гласными	0,5
13	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	0,5
14	Ансамбль. Элементы трехголосия. Дикция. Работа над согласными.и гласными	0,5
15	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	0,5
16	Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры.	0,5
17	Концерт Рождество Христово	0,5
18	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	0,5
19	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	0,5
20	Ритм. Работа над тембром	0,5
21	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	0,5
22	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	0,5

23	Ансамбль. Двухголосие. Элементы трехголосия. Дикция. Работа над согласными.и гласными.	0,5
24	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению	0,5
25	Конкурс школьных хоров	0,5
26	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	0,5
27	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	0,5
28	Концерт, посвященный Пасхе	0,5
29	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	0,5
30	Ансамбль. Двухголосие. Элементы трехголосия. Дикция. Работа над согласными.и гласными.	0,5
31	Виды, типы, статус хоровых коллективов.	0,5
32	Музыкально-исполнительская работа. Распевание. Работа над подвижностью голосов.	0,5
33	Музыкально-исполнительская работа. Распевание. Работа над подвижностью голосов.	0,5
34	Итоговое занятия, творческие отчеты	0,5
Итого:		17 часов

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Методическая литература:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в образовательной школе., М.: Просвещение, 2003г.
2. Алиев Ю. Настольная книга учителя-музыканта. М.:, Просвещение, 2006г.
3. Апраксина О.А., Орлова Н.Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. М.: Музыкальное воспитание в школе, выпуск 10, 1995г.
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 2004г.
5. Багадуров В. Вокальное воспитание детей, М.: 1993г.
6. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1997г.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: музыка, 2006г.
8. Левандо П.П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 2004г.
9. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. Музыкальное воспитание в школе. Вып 13. М.: Музыка, 1998г.
10. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. От простого к сложному. Л.: 1974г
11. Овчинникова Т.Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. Музыкальное воспитание в школе. Вып 10. М.: Музыка, 1995г.
12. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе, Пермь, Музыка, 2002г.
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им.Ленина, 1990г.
14. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. Музыкальное воспитание в школе. Вып 13, М.: Музыка, 2002г.
15. Урбанович Г.И. Певческий голос учителя музыки. Музыкальное воспитание в школе. Вып 12, М.: 2005г.
16. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей. Под редакцией доктора педагогических наук, профессора Г.П. Стуловой. Москва, 1992